SculpTour 2013

BEUKENHOF - KLUISBERGEN

Sculptour 2013
“De tuin van betrokkenheid”

De grote landschapstuin van galerie Beukenhof in Kluisbergen is een work in progress. Elk jaar palmen een dertigtal binnen- en buitenlandse kunstenaars de flank van de getuigenheuvel in om hem een zomer lang in een ander perspectief te plaatsen. De interactie met het landschap en de natuur van de Vlaamse Ardennen staat telkens garant voor een verrassende nieuwe editie van Sculptour.

De 3,5 ha grote tuin, die van op de Ronde van Vlaanderenstraat richting Kwaremont glijdt, is al voor het twaalfde jaar op rij het decor voor een zomertentoonstelling. Hij weet elk jaar zowel kunstminnaars als natuurliefhebbers te verleiden. “De tuin is een gecondenseerde versie van de Vlaamse Ardennen. De lange helling, het grasland, de knotwilgen en het beukenbos met de holle weg zijn typische landschapselementen voor deze mooie streek”.

Ook dit jaar tekenen een hele reeks vertrouwde kunstenaars present. Mensen als Michel Leclercq, Lebuïn D’Haese, Edward Vandaele, Sebastiaan Coppens, Nicolas Wolkenar, Rebecca Newnham, Bruno Guihéneuf, Dirk De Keyzer en Irène Le Goaster kennen in de tuin intussen hun weg al.

“De vijftien nieuwkomers zijn niet van plan om hun debuut hier als een nauwelijks ritselende zomerbries te laten voorbijgaan. Ze doen meer dan hun beeld een mooie plaats geven. Ze grijpen eerder in in de vorm van de tuin. Vandaar dat we Sculptour 2013 de ondertitel ‘Involvement’ of betrokkenheid hebben meegegeven. Aude Franjou (FR) laat zich graag door de natuur inspireren. Zij pakt de oude Magnolia in met bewerkt linnen. Naast de blikvanger “Haplophilus Giganticus” van Adelbert (BE), 50m lang, is werk te zien van ondermeer Elisabeth Howey (DE) die mutaties van dierlijke of menselijke vormen een plaats geeft in de nabije natuur. Deze kunstenaars tonen een vernieuwing tegenover de gebruikelijke materialen in de courante hedendaagse ruimtelijke kunst zoals hout, koper, brons, glas, marmer of staal”.

De kunstenaars noch de werken die in Kluisbergen te zien zijn, vallen onder één noemer onder te brengen. “We opteren altijd voor een zeer eclectische samenstelling”, aldus Piet. “Dat resulteert altijd in een zeer gevarieerd aanbod, zowel wat genres, thema’s als materialen betreft. Op die manier vindt elke bezoeker hier beslist enkele kunstwerken waardoor hij geraakt wordt.”

Binnen in de galerie wordt de hele zomer kleiner werk tentoongesteld.

Foto Kay Zimmermann / Tekst Koen Lauwereyns

ADELBERT

°1963 Kortrijk (BE)

Ruimtelijk georiënteerde kunst.

Adelbert evolueert naar expressieve vormen, die afgeleid kunnen worden van primitieve wezens. Zijn gedurfde, moderne interpretatie van een voorhistorisch dier, de **"Haplophilus Giganticus"** is een voorbeeld van stijlopvatting, die de kunstenaar de laatste tijd ontwikkelt.

Het werk bestaat uit panelen, die niet met elkaar verbonden zijn, maar toch de indruk geven zich, samen te trekken in een kronkelende beweging, om op die manier het glooiende landschap van de Vlaamse Ardennen te verkennen. Het kan een gedurfde en geslaagde symboliek vormen voor de verandering en de vernieuwing in de picturale en plastische wereld van de beeldhouwkunst, waarbij gebruikelijke materialen en technieken steeds meer vervangen worden door courante, hedendaagse materialen zoals piepschuim en kwarts. Het 50 meter lange kunstwerk is door zijn afmetingen zowat het meest toepasselijke werk, dat het thema van Sculptour 2013, namelijk "Involvement" in zich draagt.

"Haplophilus Giganticus"
polymeren & kwarts

Bernhard APFEL

°1947 Bad Tölz (DE)

Het oeuvre van Bernhard Apfel behandelt niet enkel religieuze thema's, ook erotische taferelen maken deel uit van zijn beeldvorming. Zijn uitsneden of bas-reliëfs worden dikwijls aangevuld met grafische componenten of collages. Soms wordt het basismateriaal op enkele ingrepen na ongemoeid gelaten. Boomstammen kunnen in hun geheel uitgerafeld worden tot complexe composities.

Zijn beelden worden gekoloniseerd door ludieke of vreemde figuren en bizarre tegenpolen. Zowel zijn taferelen als zijn enkelvoudige figuren worden als kerkelijke monstransen naar voor gebracht. Door grove uitsneden of ruw uitgezaagde ingrepen krijgen zijn sculpturen een statische indruk.

Het gebruik van pigmenten op bepaalde delen van zijn composities accentueren een barokke indruk. Zowel beproevingen als levenslust gaan hand in hand in zijn taferelen.

"Morbide Tänzerin"
eik & pigment

Bernard CEYSSENS

°1962 Gent (BE)

In zijn werk streeft Bernard Ceyssens naar een verregaande eenvoud. Hij tracht die te bereiken door geringe plastische middelen aan te wenden. Hij tempert het zilver meestal om tot bolvormige structuren.

De handigheid, waarmee hij dat doet, weerkaatst zich tevens in het creëren van zijn juwelen. Het effect van matte versus gepolijste oppervlakken zijn een constante in beide disciplines. In zijn juwelen worden dikwijls minder frequente precieuze of halfprecieuze stenen geïntegreerd. Ook dierlijke materialen zoals hoorn maken soms deel uit van zijn creaties.

Symbolische inhoud, esthetische vormgeving en grondige materiaalkennis vormen de drie peilers, waarop zijn oeuvre steunt. Hij laat zijn ontwerpen ontluiken tot een rijke schoonheidsbelevenis.

"Schaal glazend"
massief zilver

Annette DEFOORT

°1945 Kortrijk (BE)

Annette Defoort kan men bestempelen als autodidact. Na enkele workshops in keramiek besloot zij vrij snel te gaan experimenteren met dit medium. Intuïtief gaat zij de uitdaging aan, archetypische wezens te vormen met plakjes klei uit verschillende bestanddelen, wat resulteert in een persoonlijke en herkenbare stijl.

Zij bouwt haar beelden op vanuit de binnenkant en probeert de klei zo weinig mogelijk te bewerken aan de buitenkant. Het ruwe, primitieve en ongepolijste karakter blijft haar werk tekenen. Opvallend zijn ook de glazuren, die gedeeltes van het patchwork inkleuren.

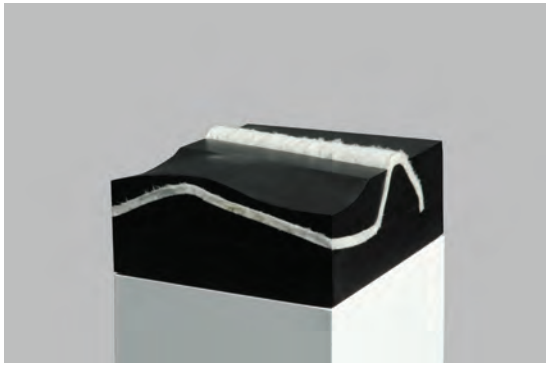
Haar werken drukken op een experimentele wijze een kracht van weemoed uit, die de smart van mens en dier kristalliseert. Haar beelden zijn een synthese van het leven.

"Fenice"
keramiek

"Breton"
keramiek

Werner EWERS

°1941 Kehl am Rhein (DE)



In 1983 ontstaan de eerste sculpturen uit een versmelting van populierhout en leisteen. Deze materialen zullen tot op heden de voornaamste bestanddelen vormen voor zijn minimalistisch oeuvre. Vormen en afdrukken worden complementair en geven gestalte aan poëtische spanningen, waarin zijn gedachtegoed benadrukt wordt tot een hoogstaande metamorfose.

Ewers bouwt geen vorm op of boetseert niet, hij neemt materiaal weg, hij elimineert. De ruimtes, die daarbij vrijkomen, worden dikwijls ingeruild met vilt of andere grondstoffen zoals hout, glas, beton, lood of leder.

Zo legt hij in zijn "Körperlandschaften" contrasten bloot, die ontstaan zijn tijdens zijn grafische periode uit de tachtiger jaren. Het gaat hem erom, de zichtbare oppervlakten en de "innervormen" die verborgen zitten in het voorwerp of in de massa, te ontginnen. Zijn op maat geschroeide kunst duikt in de diepte van het "zijn", zodat schoonheid harmonie en vrede schept.

"OT"
leisteen & wit vilt

Jacques HIMPENS

°1944 Somain (FR)

Jacques Himpens evolueerde naar een wijze van schilderen, die bestaat uit constructies en geometrische vlakken. Afwisselend is hij anekdotisch, dan weer rechtlijnig abstract. Soms streeft hij naar een doorgedreven versobering en werkt hij bijna uitsluitend op de effecten van reliëfs. Deze reliëfs bekomt hij door het schildersdoek geplooid op een paneel te brengen of te werken met effecten door gesso's of verdikkingsmiddelen in zijn verf te mengen. Het spel van licht en schaduw wordt even belangrijk als de tonaliteit van het werk.

Zijn "buitenbeelden" zijn een verlengde van zijn "patroonmatige" schilderijen. Zijn figuren bestaan uit uitgesneden panelen, die vervolgens beschilderd worden met figuren. Zij worden met elkaar in harmonie gehouden. In het gezelschap van elkaar bespelen zij een ritmespel met witte, blauwe en rode accenten. Alles samen vormen zij één compositie, die overkomt als was het een kubistisch schilderij.

Zijn groepsfiguren monden uit in halfrealistische versus half non-figuratieve profielimpressies.
De getransponeerde figuratieve tekens, die meestal zijn afgeleid van het menselijk figuur, vormen, in combinatie met abstracte vormen, terug elementen, om tot een nieuwe creatie te komen.

"Les D-gens-T"
acryl & polymeer

Aude Marie FRANJOU

°1975 Melun (FR)

Aude Franjou kwam na haar artistieke opleiding in de wereld van de wandtapijten terecht. Als ontwerpster van moderne tapisserieën wou zij stilaan gaan afwijken van de geijkte formaten en wou zij buiten een kader gaan werken.

Ook haar omgeving, het bos van Fontainebleau, past in die ontwikkeling van haar werk, temeer omdat zij op plastisch gebied het meest toenadering zoekt tot het groeiproces van bomen. Zij interesseert zich in de bladeren, de botten, de bloesems en ook in de ontwikkeling van de schorsen, die de bescherming van deze cilindrische wezens bevatten. Het inzicht in dit natuurverschijnsel geeft de aanleiding tot het inwikkelen van kettingdraden om op deze manier tot volumineuze torsies te komen.

Zij begint met stevige hennepdraad, die zij als kettingdraad gebruikt, om die vervolgens te omwinden met vlasvezels. Tijdens het omwinden kan zij reeds bepaalde richtingen geven aan de torsies. Ook bepaalde verbindingen komen hier tot stand, tot wanneer zij de gewilde composities heeft bereikt.

Het was tijdens een deelname aan het festival van Chaumont sur Loire, dat zij zich realiseerde, hoe sculpturaal zij bezig was. Sindsdien zijn er mooie opvolgingen tot stand gekomen, waarvan onder andere een project in "La Chapelle du musée de la Chartreuse" te Douai. Sindsdien werkt Aude Franjou aan internationale opdrachten in alle continenten en is zij is voor het eerst in België te zien.

"Installation"
hennep & linnen

Leo GERRITSEN

°1951 Nijmegen (NL)

Leo Gerritsen werkt in cortenstaal, dat uitermate geschikt is voor buitenobjecten. Constructie, expressie en intuïtie zijn richtinggevend voor zijn werk. Zijn zoektocht naar nieuwe mogelijkheden is ingegeven door een architectonische aanpak en dit leidt tot objecten, die nieuwe concepten prijsgeven. Op deze manier zijn ook de "Vogelhuizen" geboren. Hoewel de vorm primeert op de utiliteit van het object, is het voor de kunstenaar best meegenomen, dat vorm en creativiteit hand in hand kunnen gaan met het functionele van zijn kunst.

Het smeden, assembleren, lassen en torsen van het staal is voor Gerritsen een passie. De taal, die hij daarbij spreekt via het ombogen, het slijpen en het componeren, blijft uiterst ludiek. Het legt de sporen bloot van een kunstenaar, die het grappige als ingrediënt niet kan loslaten zonder daarbij het compromis van het kunstobject uit het oog te verliezen.

"Vogelboompje"
cortenstaal

"Vogelsprieten"
cortenstaal

Elisabeth HOWEY

°1969 Bremen (DE)

Zij zoekt in haar kunst een dialoog tussen het wonderbare, droom en realiteit. Het lichaam staat centraal in haar werk. Mobiliteit, kwetsbaarheid en intimiteit staan in het middelpunt van haar creaties. Het lichamelijke bestaan is daarbij altijd verweven met zijn omgeving.

Haar betrachting is het zichtbaar maken van de ziel in het lichaam, aandacht te trekken naar het innerlijke van het bestaan. Haar werken zijn zeer persoonlijk. Zij handelen over gevoelens, die zij op een hoger niveau wil transfereren. Daarbij is zij steeds opzoek naar een bepaalde poëzie. Haar beeld "Bonheur" (cover) heeft zij een eigen werkelijkheid gegeven. Zo worden verschillende benen als symbool voor beweging in de ruimte weergegeven, daarbij dromend, innemend, dansend. Het staat ook voor het goede moment, zorgeloosheid en lichtheid. Ook al is een wezen op zeven benen niet functioneerbaar. Het "wit" staat dan weer voor onschuld, reinheid, het onbestemde, het openende, de eenvoud, het licht en de zuiverheid. Het kunststof materiaal is transparant en lichamelijk poëtisch.

Haar werk "Metaphysical Garden" of "Het verborgene" bestaat uit drie keramiekbeelden die behandeld zijn met grafiet en op een bed van kiezel liggen. Zij beelden de verbinding uit tussen de innerlijke wereld en de buitenwereld. Er zijn openingen in de lichamen, die een omwisseling willen teweegbrengen maar zij laten de toeschouwer in het gewisse. Net zoals donkere holen een geheime indruk kunnen nalaten.

"Metaphysical Garden" keramiek & grafiet

Heidrun KOHNERT

°1953 Aachen (DE)

"Ziegelvase"
keramiek

Heidrun Kohnert vindt haar baksteenmateriaal in de omgeving van de "Sudweher Marsch" uit oude beddingen van de Wezer rivier. Zij laat zich inspireren door de manier, waarop de baksteenindustrie het bouwmateriaal structuur geeft en ziet in één enkel exemplaar reeds het monumentale aspect van een opeenstapeling voor architectonische doeleinden.

Constructie en deconstructie laten haar toe, een eigen poëzie te ontwikkelen in het opbouwen of afbouwen van een ruimte. De werken van Kohnert spreken over menselijke verwezenlijkheden, over de steen geworden getuigenissen uit de hand van de mensheid. Juist zoals de tijd zijn invloed heeft gehad op het neerzetten van sedimentaire korrels klei in een rivierbedding, om vervolgens tot steengoed verwerkt te worden en zich toe te vertrouwen aan de tand des tijds, zo kan men ook een spoor van herinnering waarnemen in het werk van Heidrun Kohnert.

“OT”
keramiek

"Tutto Momento"
cortenstaal

Kees MACHIELSEN

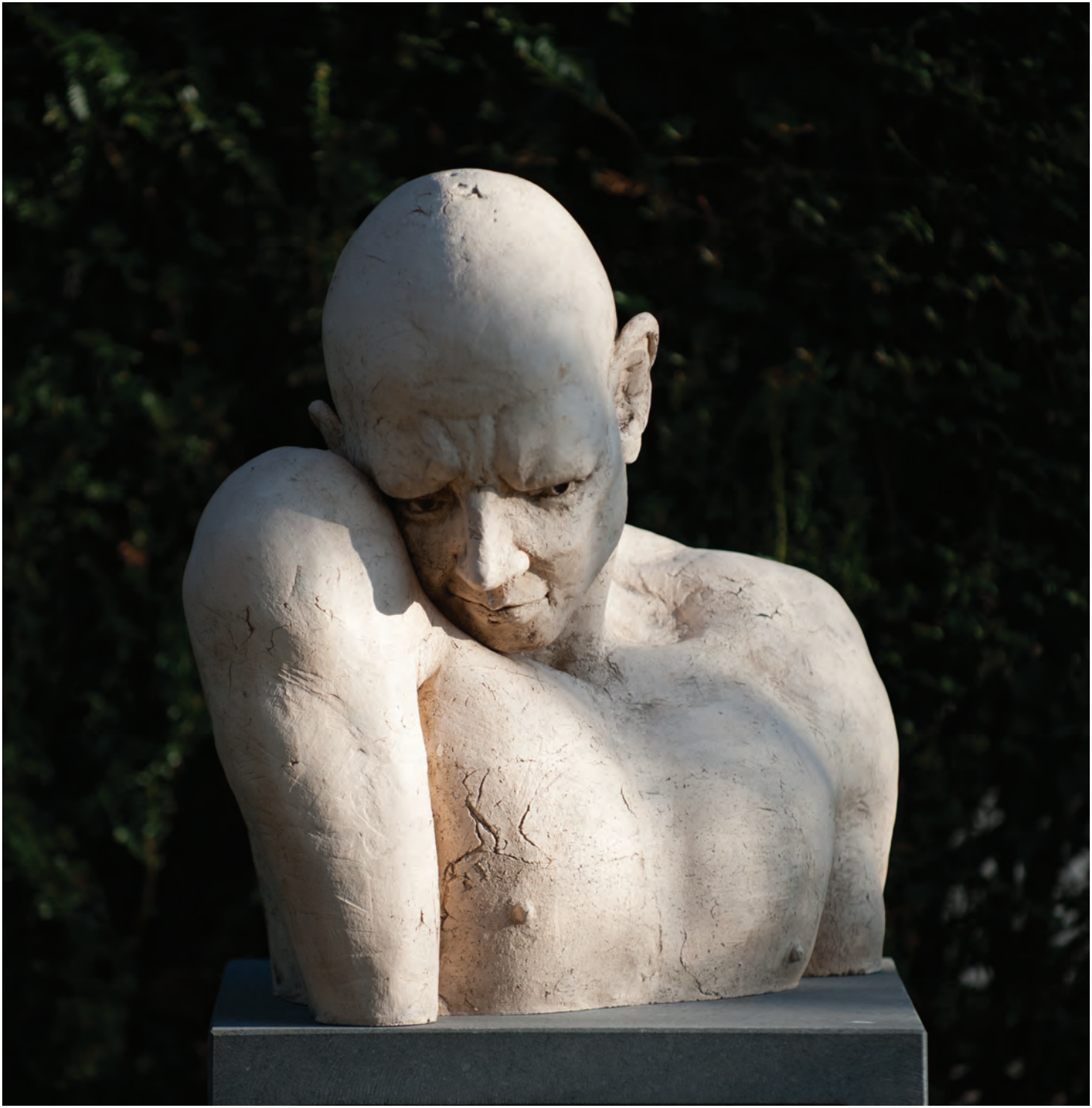
°1959 Oirschot (NL)

Kees Machielsen neemt de natuur als inspiratiebron voor zijn kunst. Met name wind en water boeien hem mateloos, vooral als zij zich in alle heftigheid openbaren. De behoefte om 'grip' te krijgen op deze oerkrachten en de betrachting de essentie van deze thema's met een eigen persoonlijkheid neer te zetten, leidt tot een doorzichtig driedimensionaal beeld, dat onder invloed van licht, weersgesteldheid en seizoensinvloeden blijft veranderen.

Het is een uitdaging, om het contrast tussen enerzijds de hardheid en ruwheid van het cortenstaal te vatten en anderzijds de verfijning en de gracieuze lijnvorming van het beeld te laten zien. De oxidatiehuid blijft steeds veranderen en is op deze manier één met de natuur.

Alle sculpturen ontstaan uit een vluchtige schets. Tijdens het smeedproces kan het nog alle kanten opgaan, maar steeds met de nadruk dat het organisch blijft.

"Tango Dansers"
cortenstaal



Arjen MARKENSTEIN

°1965 Venlo (NL)

Arjen Markenstein neemt als sculpturale keramist de toeschouwer mee in zijn zoektocht naar denkpatronen van de mens met betrekking tot religie. Het accent ligt hierbij op het doorbreken van stereotype gedachtegangen, die hij afwisselend humoristisch, kritisch of cynisch verwerkt tot een nieuw beeld. Opvallend daarbij is zijn geweldige virtuositeit in het plastisch uitdrukken van het lichaam. Zijn torso's hebben vaak een geladen sensualiteit.

De beelden worden opgebouwd uit dunne platen klei, die gevormd worden door middel van in/uitduwen en kloppen. Elk werk is dan ook een uniek exemplaar. Hij polijst het oppervlak niet te glad, om de kracht en de spanning van de huid te benadrukken, wat nog extra zichtbaar wordt door het inwassen met sinter-engobes en/of oxydes.

"Halo Problem"
keramiek

"Skin Deep Cross"
keramiek

Laurent REYPENS

°1954 Westerlo (BE)

Reeds meer dan 20 jaar geleden hebben de bezoekers aan het Beukenhof kunnen kennis maken met het grafische werk van Laurent Reypens tijdens enkele van zijn individuele tentoonstellingen. Daarbij valt op, hoe hij met een uitgepuurd kleurgebruik en een feilloos gevoel voor compositie de toeschouwer onderhuids opgebouwde spanningen laat voelen.

Voor deze editie van Sculptour 2013 komt Laurent Reypens voor het eerst letterlijk naar buiten met een compositie in brons. De boltassen, die het voornaamste ingrediënt vormen van zijn creaties, zijn reeds op ontelbare manieren en in ontelbare composities opgesteld geweest, om als model te dienen voor zijn schilderijen.

Recent wil Reypens het componeren om te schilderen gaan vervangen door het componeren om een blijvende compositie te creëren. Hij slaagt er bijzonder goed in, zijn assemblages de ziel mee te geven, die zijn grafisch werk kenmerkt. Het gietproces laat hierbij sporen na, die men met het penseel moeilijk kan evenaren. Sporen van verhitting versus gladde oppervlakken waarbij gedeeltes van gepolijst brons accenten leggen, zijn opvallende eigenaardigheden, die de kunstenaar nog verscheidene kanten kan uitsturen.

"ZT"
brons op lood

Maria STAMS

°1956 Maastricht (NL)

Met klei schildert Maria Stams haar beelden. Gericht op de essentie kiest ze voor de grote vorm. Zonder overbodige details typeert ze het model. De structuur van het werken en het aardse, blijven ook in de bronzen beelden behouden, on-opgepoetst en krachtig van vorm. Studies naar levend model, ruw gemodelleerd in klei.

Stams bouwt het gebeeldhouwde lichaam met zorg op. Ze permitteert zichzelf alle vrijheid om accenten te leggen en op zoek te gaan naar nieuwe mogelijkheden en ontdekkingen. Haar mannelijke torso's vertonen rake trekken, die zich tijdens de boetseertocht voordoen. Haar vrouwelijke torso's vertonen meer een opbouw van ronde massa's tot één geheel. "Klei in mijn handen wordt mensen van steen, maar niet zo hard", citeert Maria Stams.

"Positief-Negatief"
brons en rvs

Bert VAN ACKER

°1953 Gent (BE)

De beelden van Bert Van Acker worden vooral geïnspireerd door de steen zelf. De materie en de accidentele toestand bepalen het latere stadium van het beeld. De Balegemse stenen, dikwijls afkomstig uit restauraties, hebben voor Bert als architect reeds een vorm in zich. De hardheid van de blauwe hardsteen bepaalt meer de rechtlijnige vormen. Beelden in Carrara krijgen door hun witte "melk- eigenschap" een meer zachtere plastische vorm en daardoor een andere dimensie. De bronzen beelden zijn de uiting van gevoelens, waarbij de klei letterlijk uit zijn handen vloeit en zo de expressie van het moment zelf is.

Het talent van het beeldhouwen is pas op latere leeftijd ontstaan en inmiddels een passie geworden. Het beeldhouwen is voor Bert een onthaasting voor de globalisering en de over-gereglementeerde architectuur, zowel op gebied van stedenbouw, wetgevingen en normen. Het brengt terug harmonie en evenwicht in zijn leven.

"Troost"
witsteen

Joeri VAN MARREWIJK

°1981 Groningen (NL)

"Vera"
cortenstaal

Hij is aanvankelijk begonnen met voornamelijk sieraden en "groot" non-figuratief werk. Al gauw sloeg de balans door naar het ruimtelijke werk. Dit werk was voornamelijk gebaseerd op het onderbreken of in zich opnemen van de directe omgeving. Werk, dat een raakvlak zocht tussen landschapskunst en autonome beeldhouwwerken. De ontwikkeling naar figuratief werk heeft zich voorgedaan tijdens en wellicht mede door het werk als docent aan de Klassieke Academie voor beeldhouwkunst.

Het maken van slechts fragmenten van lichamen grijpt terug naar het eerdere werk. Door te verstoren, of in dit geval, te onderbreken, wordt iets, wat normaliter als vanzelfsprekend aan het oog voorbij kan trekken, opnieuw onderworpen aan een kritische blik. Een blik, die kan leiden tot het opnieuw beleven van de schoonheid van het alledaagse.

Philippe TIMMERMANS

°1957 Wilrijk (BE)

Inmiddels al ruim 30 jaar heeft Philippe Timmermans driedimensionale prototypes gemaakt en sculpturale opdrachten verzorgd voor openbare instanties, musea, design en publiciteit.

Die ervaring, het beheersen van vormentaal en techniek, worden volledig benut bij het creëren van zijn vrije werk. De moedermodellen worden in klei geboetseerd. Na moulage worden ze in het brons of polyester vervaardigd en gepatineerd.

De sculpturen van Philippe zijn door hun stijl en metier sterk geworteld in de traditie van de klassieke beeldhouwkunst. De mannelijke, atletische beelden, geven uitdrukking aan diepe, innerlijke bewogenheid.

"Nec timide nec tumide"
polyester

"Nosce te ipsum"
polyester

1

2

3

4

1 **Jean-Pierre Belaen**
"Waakzaam"
koper en bronsplaat

2 **John Bulteel**
"Acteon"
inox

3 **Sebastiaan Coppens**
"Microversum"
mondgeblazen glas

4 **Lebuïn D'Haese**
"De Grot" & "De Vloed"
keramiek

Walter Bailey
"Cloud caught in a thicket"
oak & redwood

Lieven Demunter
"Gabriel"
brons

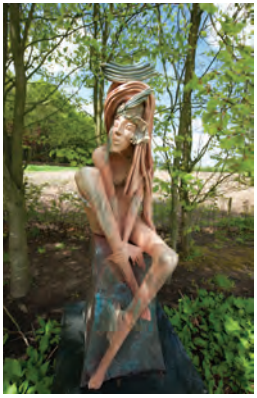
John Deckers
"Staand"
cortenstaal

Bruno Guihéneuf
"Flux"
graniet

Martine Hennebel
"Vrije Val"
inox & brons

Etienne Desmet
"Pas de deux"
brons

Christien Dutoit
"Versluierd"
keramiek



1

2

3

1 **Peter Hiemstra**
"Zachte Buit"
brons

2 **Dirk Dekeyzer**
"Mes soulliers sont rouges"
brons

3 **Michel Leclercq**
"Humanité ciel sombre"
graniet, koper & marmer

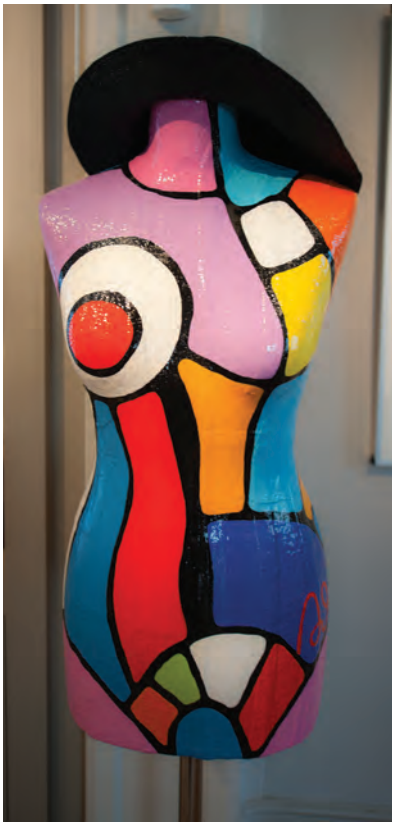
Claudine Leroy-Weil
"Tellurique"
brons

Roos Mannaerts
"Zwaluw"
brons

Rebecca Newnham
"Ginkgo"
glas & polyester

1

2



3

4

1 **Stéphanie Pelletrat**
"Graine"
porselein

2 **Marjan Smit**
"Volle Zee"
gegoten glas

3 **Adi Steurbaut**
"Niki"
coatings op paspop

4 **Carla Rump**
"Voorwaarts"
brons

1 **Jul Vuylsteke**
"Hoepel"
brons

2 **Edward Vandaele**
"Ode aan boatsman" & "Giuseppe van Ryckevelde"
brons

1

2

Irène Legoaster
"Graine" & "Comme des salades"
eik & esdoorn

Henk Slomp
"Organic Steel"
cortenstaal

Frank Slabbinck
"Yellow"
Forex

Paty Sonville
"Z.T."
inox

Roland Patyn
"Royal Mail"
cortenstaal & brons

Anne Steen
"Boomsterfte"
keramiek, speelgoed & plastiek buizen

Nicolas Wolkenar
"Z.T."
cortenstaal

Karel Van Roy
"Kapsel"
carrara marmer

Patricia Volk
"Cream Sentinel"
keramiek & acryl

In de verzameling van Sculptour 2013

Jörg Bach	(DE)
Peter Bergenhenegouwen	(NL)
Pit Bohne	(DE)
Vincent Brodin	(FR)
Lu Butstraen	(BE)
Constant	(BE)
Lieven D'Haese	(BE)
Jan De Graaf	(NL)
Ghislain De Wilde	(BE)
Anneke De Witte	(NL)
Roland Deserrano	(BE)
Daniël Gheeraert	(BE)
Armin Göhringer	(DE)
Loek Hambeukers	(NL)
Dirk Hofman	(BE)
Clemens Heinl	(DE)
Hannes Helmke	(DE)
Martin Hollebecq	(BE)
Luc Jonckers	(BE)
Louis La Rooy	(NL)
Jan Leenknegt	(BE)
Pascal Lemoine	(FR)
Marianne Lutz	(CH)
Simon Oud	(NL)
Jozef Van Acker	(BE)
Rik Van Rijswick	(NL)
Franz Jozef Vanck	(DE)
David Vanorbeek	(BE)
Bernard Verhaeghe	(BE)
Yvan Vermote	(BE)
Kees Verwey	(NL)
Omar Youssoufi	(FR)

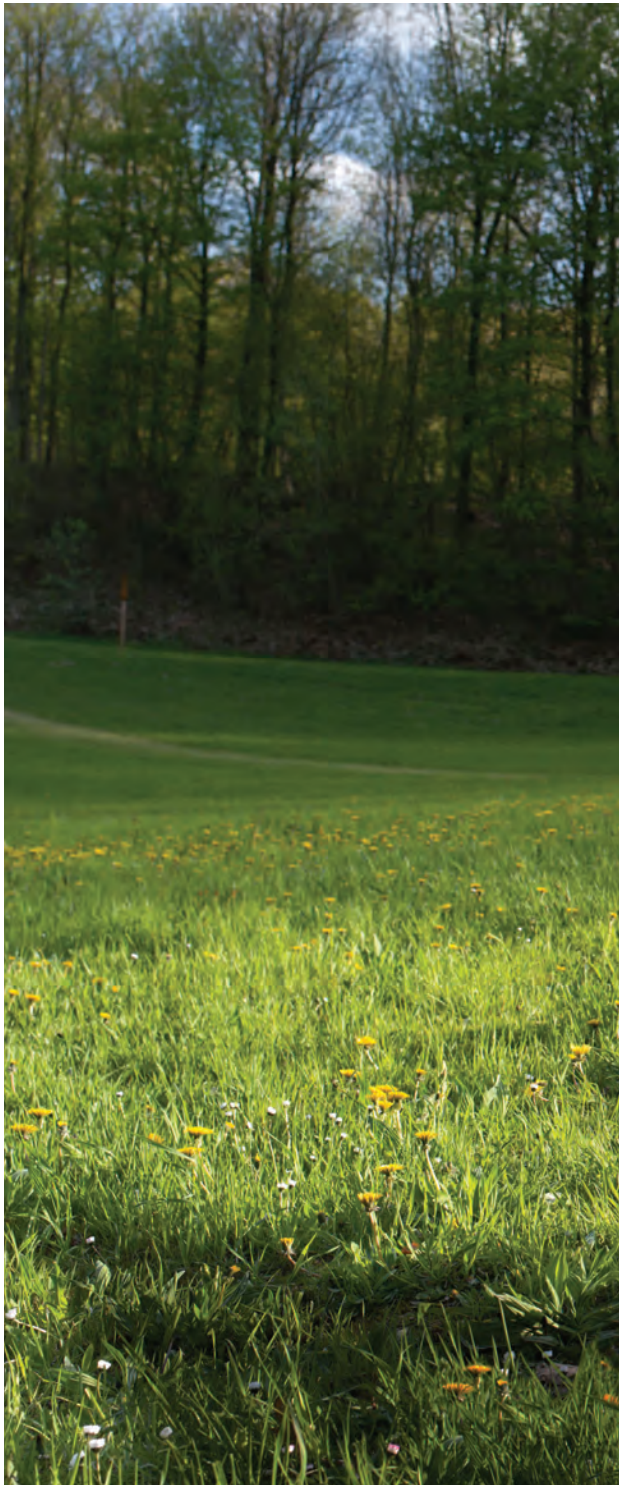
Piet en Lieve Willequet-Roeland

SculpTour 2013

BEUKENHOF KLUISBERGEN

INVOLVEMENT

Natuur & Sculptuur vzw
Beukenhof-Phoenix Galleries
Ronde van Vlaanderenstraat 9
9690 Kluisbergen
T. 055-38 83 87 - 0472-45 46 69
info@beukenhof.com
www.beukenhof.com
www.sculptour.be

open van 1 mei t.e.m. 22 september 2013
zaterdagen, zondagen en feestdagen
van 14 uur tot 19 uur
toegang: €5,00
kinderen tot 10 jaar gratis

werk: Elisabeth Howey - *"Bonheur"* — Foto: Kay Zimmermann